



25>28
SEPTEMBRE 2026
PARIS NORD VILLEPINTE



Concours Design Optique 2026

*SILMO Paris révèle les 10 talents
qui réinventent le regard de demain*

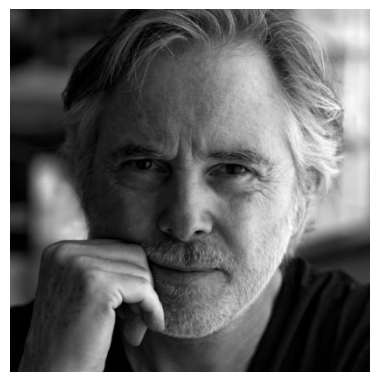


Parce que l'innovation naît aussi des idées nouvelles, SILMO Paris fait de l'émergence des jeunes talents l'une de ses priorités. Bien plus qu'un rendez-vous international de la filière optique, le salon accompagne la création, encourage l'expérimentation et met en lumière celles et ceux qui imaginent les usages de demain.

Véritable tremplin international, le Concours Design Optique offre chaque année aux étudiants en design une scène d'expression unique pour repenser la lunette à travers le prisme du design, de l'innovation et des nouveaux usages.

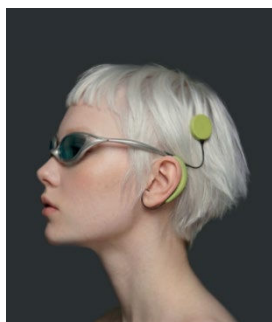
Pour cette édition 2026, consacrée au thème « **Le futur de l'optique : quel regard ?** », le jury est présidé par **Olivier Lapidus**, designer de renommée internationale, dont le parcours à la croisée de la mode, du design et de l'innovation apporte un regard singulier sur les créations en compétition.

Dix projets ont été sélectionnés parmi les candidatures venues du monde entier. Reflet de la diversité des cultures du design et de la créativité de cette nouvelle génération, ils proposent des visions audacieuses qui nourrissent dès aujourd'hui la réflexion sur l'optique de demain.



Les dix projets nominés seront présentés à SILMO Paris 2026, avant la désignation du lauréat, qui recevra une dotation de **10 000 €**, partagée entre l'étudiant récompensé et son établissement.

Les nominés sont ...



ALOGAKI - Elsa de Miguel / Paula Gómez / Adriana González -
Universidad de Valladolid (Espagne)

Système haut de gamme destiné aux personnes sourdes et malvoyantes, inspiré de la mante religieuse : une aile de stabilisation permet de transformer la monture en implant auditif autonome lorsqu'elle est retirée, grâce à une micro-batterie dédiée.

ARCH TERRAIN – Megan Brodmerkel - *Savannah College of Art and Design (Etats-Unis)*

Lunettes de sport "à suspension" pensée pour l'escalade, la randonnée et le cyclisme dont la tension des branches et la distance verre-visage se règlent en temps réel via une molette inspirée du laçage BOA, avec charnière élastique et rail de précision.



DREAMSCAPE – Sophia Denison - *Savannah College of Art and Design (Etats-Unis)*

Collection expérimentale visant à lutter contre la « crise de l'attention » (chute de 150 s à 47 s de temps d'attention moyen depuis 2004) en recréant des sensations de rêverie par la distorsion visuelle.

EMOSLOW - Océane Gallais - *CY Cergy Paris Université (France)*

Lunettes connectées destinées aux enfants de 8 à 12 ans présentant des difficultés de concentration, d'anxiété, d'hypersensibilité ou de régulation émotionnelle (TDAH, TSA). Un capteur cardiaque intégré à la branche mesure en continu le rythme cardiaque de l'enfant ; un

microcontrôleur déclenche alors un changement progressif de couleur des verres électrochromes reflétant la montée du stress, ce qui aide l'enfant à reconnaître et nommer ses émotions. Une application mobile associée propose un suivi personnalisé et des exercices de respiration.



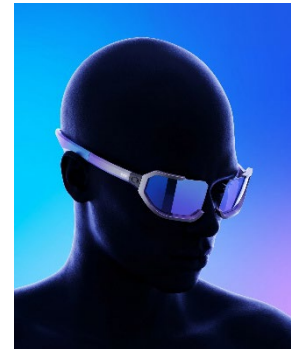


GROUND - Tidiane Cardot / Atlas Ozer / Theo Vanpoperynghe - *Rubika ISD (France)*

« Lunettes-sas » équipées d'un capteur EEG qui capte les ondes cérébrales et génère des motifs cymatiques animés dans des verres électrochromiques, pour aider à la transition entre deux efforts cognitifs (méditation guidée, recentrage après le sport ou une réunion).

HALO - Thibault Lacroix / Basile Fruteau de Laclos - *L'école de Design Nantes Atlantique (France)*

Monture à double verre pensée pour la génération Z en open-space/flex-office : une lentille correctrice classique est couplée à un second vitrage en polycarbonate intégrant un film Gel Polymérisé Solide SPD (Suspended Particle Device, technologie éprouvée depuis 30 ans pour teinter les hublots d'avion), qui obscurcit électroniquement la vision périphérique sur simple pression d'un bouton ("Charge éclair, focus infini").



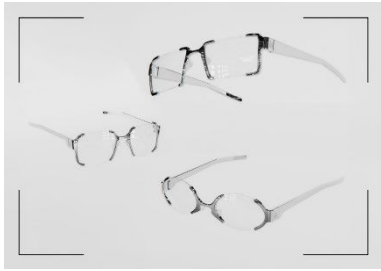
LEARNING TO SEE - Sini VIRTANEN - *Aalto University, School of Art Design and Architecture (Finlande)*

Lunettes à IA embarquée (oculométrie, vision par ordinateur, réalité augmentée) qui inversent le processus d'apprentissage classique en guidant la perception pour "voir comme un expert" avant d'acquérir la connaissance théorique (architecture, biologie, histoire...).

LUPO - Amandine Crépin - *CY Cergy Paris Université (France)*

Lunettes enfant en polycarbonate recyclé à pigments photosensibles qui changent de couleur (transparent → violet) en présence d'UV, pour sensibiliser de façon ludique à la protection solaire (80 % de l'exposition aux UV a lieu avant 18 ans).





PROME - Camille Dénier - *L'Ecole de Design Nantes Atlantique (France)*

Monture "bijou du quotidien" en acier inoxydable recyclé, avec branches interchangeables en 3 tailles (S/M/L) et accessoires aimantés (plaques et modules) permettant de faire évoluer le style sans changer toute la paire.

SPORA – Mateo Caballero Rodrigo / Mario Carrasco García / Gabriel Casado Matesanz - *Universidad de Valladolid (Espagne)*

Monture cultivée (non fabriquée) à partir de mycélium poussé sur déchets agricoles, moulée puis stabilisée par traitement thermique doux ; matériau 100 % biodégradable et compostable, chaque monture étant unique comme un réseau racinaire.



Plus que jamais, tout commence ici.

Rendez-vous du 25 au 28 septembre à Paris Nord Villepinte pour découvrir les nominés et le grand gagnant du Concours du Design Optique 2026.

LE SILMO PARIS EN [IMAGES](#)

